

# SAM SERRUYS

tovenaar in de muziekstudio van De Grote Post

Ostend is Music, want in de Stad aan Zee gonst het van (jong) muzikaal talent. En dat weten ze bij De Grote Post maar al te goed. Daarom wil het cultuurhuis jonge muzikanten letterlijk uit hun kot lokken en hun muzikale dromen helpen waarmaken. Muziektechnicus Sam Serruys is verantwoordelijk voor de muziekstudio van De Grote Post en organiseert er onder andere workshops en masterclasses met topmuzikanten als Lander Gyselinck, Johannes Verschaeve en Vitja Pauwels. In januari start hij met een workshop hiphopbeats produceren. UiT nam een kijkje *where the magic happens* – in de muziekstudio dus!

Robine Vanderhaeghe

## WORKSHOP 'PRODUCE YOUR BEATS' MET SAM VAN RYSSEL

ZA 21.01.2023 van 14.00 tot 19.00 uur

MUZIEKSTUDIO DE GROTE POST  
[www.degrotelpost.be](http://www.degrotelpost.be)

Sam Serruys spendeert het gros van zijn werkdagen in de muziekstudio. "Dit is een beetje mijn kantoor", lacht hij als we de ruimte binnengaan. Het grote mengpaneel springt direct in het oog. "Dat is er een uit de jaren tachtig, oud maar oerdegelijk en je kan de onderdelen gemakkelijk vervangen. Zo maken ze die niet meer", voegt Sam toe. Het is al snel duidelijk dat hij weet waarover hij praat.

Sam studeerde *Muziek* in het Nederlandse Tilburg en naast zijn studies gitaar was hij er ook bezig met *soundengineering*. Daarna mocht hij aan de slag bij het vermaarde dansgezelschap Les Ballets C de la B waar hij veel ervaring opdeed. "Ik stond achter de knoppen tijdens de tournee van een dansvoorstelling. Ik heb vooral veel geleerd doordat ze vaak met livemuzikanten werkten." Op een dag kreeg Sam de kans om zelf muziek te componeren voor het gezelschap. "Daarvoor moet je je echt verdiepen in de voorstelling en een klik voelen met de choreograaf. Het lijkt iets heel moeilijks, maar voor mij is een popsong maken bijvoorbeeld een nog veel grotere uitdaging, want dan moet je je verhaal vertellen in drie minuten. Dat lukte me beter als ik een uur de tijd kreeg tijdens een dansvoorstelling." (lacht)

Na tien jaar toeren, vond Sam zijn stek bij De Grote Post als technisch coördinator en vandaag is hij verantwoordelijk voor de muziekstudio, begeleidt hij jonge artiesten in residentie en de educatieve muziekprojecten van De Grote Post, waaronder ook de



Foto: Nathan Debusschere

# SAM SERRUYS

workshops en masterclasses. “Ik heb de leukste job ter wereld en ik vind het prachtig om jongeren te kunnen helpen met muziek maken”.

## **Wie is jullie doelgroep voor de workshops en masterclasses?**

Veel jongeren maken in hun eentje muziek op hun kamer en we willen die graag naar hier krijgen. Sinds vorig jaar organiseren we dit soort workshops regelmatig en de interesse blijkt groot, maar niet iedereen in Oostende weet dat we die organiseren. Daar willen we verandering in brengen. En als jongeren samenkomen om een workshop te volgen, leren ze niet alleen van de muzikant of producer die we uitnodigen, maar ook van elkaar.

## **Er is veel muzikaal talent in Oostende. Willen jullie dat zo naar een hoger niveau tillen?**

We willen jongeren vooral de mogelijkheid geven om hun *skills* bij te schaven. De mensen die de workshops geven, hebben echt iets te vertellen. Het zijn artiesten die hun strepen verdiend hebben in de muziekbusiness. Tegelijk zijn die workshops echt laagdrempelig. Je hoeft (nog) niet de beste muzikant te zijn om je in te schrijven. Mocht ik vroeger de kans gehad hebben om een workshop of masterclass te volgen van een muzikant waar ik naar opkeek, ik zou niet gearzeld hebben. Het is ook gewoon interessant als je wil weten hoe het leven van een artiest in elkaar zit, waar hij mee bezig is en hoe hij werkt.

## **Op 21 januari is er de workshop ‘Produce your beats’ met de focus op hiphop.**

Die workshop is gratis en wordt gegeven door Sam van Ryssel. Hij is een Gentse producer die onder andere meewerkte aan de eerste plaat van Coely (met monsterhit ‘Celebrate’). Hij mixt nog steeds haar liveconcerten. Op technisch



## **DE ARTIESTEN DIE DE WORKSHOPS GEVEN, HEBBEN HUN STREPEN VERDIEND...**

vlak is hij fenomenaal. Wie zich voor zijn workshop inschrijft, zal die namiddag veel praktische tips krijgen om te produceren. We luisteren samen naar muziekfragmenten en we gaan aan de slag. Het wordt echt leuk!

Hij was bovendien een van onze masters op *Boostcamp* vorige zomer. Voor *Boostcamp* selecteren we in samenwerking met Theater aan Zee en kleinVerhaal tien jongeren die tijdens



"Dit mengpaneel is er een uit de jaren tachtig – oud maar oerdegelijk – zo maken ze ze niet meer."

Foto: Nathan Debusschere

het festival een week muziek maken met verschillende 'masters' zoals Sam van Ryssel. Overdag is het hard werken aan muziek en 's avonds kunnen ze dan TAZ-voorstellingen meepikken. Nu ligt de focus van *Boostcamp* op hiphop, maar wie weet kunnen we in de toekomst uitbreiden naar andere genres. Ook daar is het de bedoeling dat de jongeren leren van elkaar, want de een is bijvoorbeeld goed in teksten schrijven, de ander in beats maken... Op het einde van de week merken we dat hun niveau echt wel een gigantische 'boost' heeft gekregen. Wie volgende zomer wil meedoen met *Boostcamp*, moet zeker ook langskomen naar de workshop!

**Wat is het verschil tussen een workshop en een masterclass?**

Een overzicht van alle workshops en masterclasses vind je op de site van De Grote Post.

Een masterclass is niet echt interactief, het publiek luistert vooral. Zo zal Lander Gyselincq vertellen over zichzelf en over zijn carrière, maar ook over de technische kant van het drummen en welke ritmes hij gebruikt bijvoorbeeld. Tijdens een workshop neem je zelf echt deel. Als het een workshop gitaar is, breng je je eigen gitaar mee en ben je interactief bezig. Soms lopen masterclass en workshop toch ook wat door elkaar. Het hangt er wat vanaf wie de 'centrale muzikant' is. Zo geeft Johannes Verschaevae in het voorjaar een masterclass songwriting, maar hij had het idee om samen met de deelnemers gewoon een song te maken: een groot blad papier voor de tekst, iemand die een paar akkoorden gitaar speelt, iemand anders bas en nog iemand anders een ander instrument en zo heb je op het einde van de workshop een song waar iedereen aan meegeeft werkt heeft.

**De workshop met producer Frederik Segers lijkt wel een speciale want er wordt maar met één band gewerkt?**

Voor die workshop doen we een oproep naar bands om een nummer te bezorgen. Op basis daarvan kiezen we één band die drie dagen met Frederik mag komen werken. Maar ook andere mensen die interesse hebben in het opnemen van muziek en die zelf al wat uitprobeerden, zijn welkom in de studio. In die dagen nemen we samen het nummer van die ene band opnieuw op en bekijken we hoe dat arrangement in elkaar zit. Frederik zal wat tips geven om het te verbeteren en dan begint het opnemen van nul. Alles komt aan bod: van hoe je een micro klaarzet en welke je gebruikt tot hoe je een bepaald instrument opneemt via de mengtafel. Tot slot: hoe mix en master je dat nummer? Echt het hele proces wordt uitgelicht voor zo'n vijftiental mensen. Wat een kans is dat voor een jonge muzikant of producer! Ik zou wederom niet twijfelen. Schrijf je in! (lacht) ■

# CC DE GROTE POST

HIGHLIGHTS JANUARI



## **WORKSHOP PRODUCE YOUR BEATS**

### **Sam van Ryssel**

ZA 21 januari om 14.00 uur

*Sam Van Ryssel werkte als studiotchnicus in de Pianofabriek in Brussel aan projecten van onder meer Castro, Stromae, Univibes en Smimooz. Na enkele eigen releases begon hij ook met het mixen van live concerten van artiesten als Mo&Grazz, Coely, Brahim, Dvtch Norris en Safi & Spreej. Sam houdt van hiphop en heeft een uitstekend oor dat hij graag inzet om je te helpen met je producties. Bij voorkeur heb je enige kennis van werken met een DAW (Digital Audio Workstation – zoals Pro Tools, Logic of Ableton). De workshop is gratis, schrijf je snel in want vol is vol!*

## **DE KLAS VAN 2068**

### **Pieter De Buysser**

DI 24 januari om 20.00 uur

Op locatie in KAAP Oostende – Copresentatie KAAP

*Tijdens drie sessies speculeert Pieter De Buysser met een aantal gasten over de toekomst. Hoe evolueren begrippen als de literatuur, religie en staat? Welke vrijheden en rechten worden gewaarborgd? Waar moeten we voor opletten en wat moeten we bevechten?*

*Verwacht je niet aan klassieke lezingen, maar aan verdiepende gesprekken waarin de vragen belangrijker zijn dan de antwoorden.*

*De klas van 2068 bestaat uit drie sessies die één geheel vormen, maar ze kunnen ook apart worden bijgewoond (de andere twee vinden plaats op 14 februari en 21 maart in De Grote Post).*