

BRONKS
SURPLUS

Oh Deer!

Voor iedereen
vanaf 6 jaar





OH DEER!

Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling Oh Deer! van BRONKS. Met deze lesmap bezorgen we je graag enkele suggesties om voor én na de voorstelling met de kinderen aan de slag te gaan.

Samen met je klas kijk je naar de inhoud, de vorm, de inspiratie en de uitspraken van de voorstelling. Door vooraf even te focussen op enkele thema's die verweven zitten in deze creatie, prikkel je de nieuwsgierigheid van de kinderen.

Zoom zeker ook in op het theaterbezoek op zich. Heeft jouw klas nog weinig theaterervaring? Of wil je de kinderen nog even herinneren aan de spelregels bij een theaterbezoek? Dan is het de moeite om '*Tips voor een aangenaam theaterbezoek*' door te nemen.

Reflecteer ook *na de voorstelling* op het theaterstuk met enkele suggesties in deze SURPLUS.

Geef ons gerust achteraf feedback over de voorstelling en/of de lesmap via scholen@bronks.be.

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!
Vriendelijke groeten,
Het BRONKS team.

BRONKS

INHOUD

VOOR DE VOORSTELLING	p.
- Tips voor een aangenaam theaterbezoek	3
OVER DE VOORSTELLING	
- De titel: OH DEER!	5
- Affiche	6
- Promotekst	7
THEMA'S VAN DE VOORSTELLING	
- Het verhaal: maak samen een verhaal	8
- Decor: twee verschillende leefwerelden naast elkaar	9
- Het spel van de acteurs: non-verbale speelstijl	10
- Moeilijke gevoelens	11
- Doe-opdracht: wat doe je als je ...	12
- Uitdrukkingen	13
NA DE VOORSTELLING	
- Nagesprek	14
- Het lied uit de voorstelling	15
- Maak je eigen collage/tekening van de voorstelling	16
INSPIRATIEBRONNEN VAN DE MAKERS	
- Twin Peaks - David Lynch	27
- Smartlap	27

VOOR DE VOORSTELLING

TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK

Maak gebruik van de lesmap in de klas

Een theaterbezoek begint niet pas wanneer de lichten in de zaal doven, vooral niet in een schoolsetting. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen enthousiast en helpt hen om met een open geest en een frisse blik van de voorstelling te genieten.

Overloop de 'gedragscodes' van het theater

Het is belangrijk om de kinderen voor te bereiden op hun eigen 'theaterrol': dat van publiek. Dit geldt vooral voor jongere kinderen die weinig of geen ervaring hebben met theaterbezoek. Weten ze al wat de gangbare regels zijn in het theater?

- **Bespreek het verschil met de bioscoop**

Vraag de kinderen bijvoorbeeld waarom ze in de bioscoop wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen, maar dat niet kan tijdens een theatervoorstelling. Het geluid kan niet alleen storend zijn voor mensen om je heen, maar ook voor de acteurs op het podium. In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de interactie tussen het publiek en de acteurs cruciaal voor het succes van de voorstelling.

- **Leg uit wat er gebeurt als de voorstelling begint**

Vertel de kinderen dat de zaallichten dimmen en de spots op de acteurs gaan branden. Soms kan dit even schrikken zijn, maar het is eigenlijk het perfecte moment om rustig te worden. Het is tijd om je goed in je stoel te nestelen, je zintuigen te scherpen en volop te genieten van de voorstelling!

- **Kom ruim op tijd**

Voorzie voldoende tijd om nog even naar het toilet te gaan en de jassen en tassen op te bergen.

-

- **Begeleid de kinderen rustig naar hun stoelen.**

Leerkrachten kunnen best tussen de kinderen in gaan zitten. Zo kun je sneller ingrijpen als iemand afgeleid raakt. Spreek van tevoren even af met je collega's over welke kinderen dicht bij jou zitten. En als het kan, vraag wat ouders om het theaterbezoek mee te begeleiden.

- **Vergeet niet je telefoon uit te zetten voor je de zaal binnengaat**

-

- **Maak geen foto's tijdens de voorstelling**

Foto's nemen is storend voor de voorstelling. Wil je toch beeldmateriaal, vraag deze dan achteraf via info@bronks.be.



DE TITEL: OH DEER!

OH DEAR!
OH MON DIEU!

'**Oh dear!**' is een grappige uitroep die mensen gebruiken als ze verrast zijn, als er iets grappigs of onverwachts gebeurt, of wanneer ze even niet weten wat te doen. Stel je voor dat je per ongeluk je glas water omstoot, dan kun je zeggen: 'Oh dear!' Je schrikt misschien even, maar het is niets ernstigs.

'**Deer**' betekent **hert** in het Engels.

'**Oh deer**' in de titel is dus een woordgrapje, met een verwijzing naar de uitdrukking: 'Oh Dear'. Maar ook naar het hert: één van de personages in de voorstelling.



OH DEER !

OVER DE VOORSTELLING

AFFICHE

Bekijk de affiche hieronder.

Over wat zou de voorstelling kunnen gaan? Wat zien de kinderen op de affiche?

Welke gevoel krijgen ze hierbij? Welk verhaal verzinnen ze bij het beeld van de affiche?



PROMOTEKSTJE

Lees onderstaand promotekstje voor in de klas. Welke beelden of welke verhalen verzinnen de kinderen? Welke personages of sfeer komen spontaan naar boven?

Oh Deer!

Voor iedereen
vanaf 6 jaar

In een dichtbegroeid en mysterieus bos stuift een hert weg voor een jager. Hun ogen flitsen alle kanten op, in ijtempo wikken en wegen ze hun opties.

In een bruin café stopt na veertig jaar de ene helft van een onafscheidelijk showduo plots met zingen. De zangeres staart stil en bewegingsloos in de verte en ziet opeens een opening, een nieuwe mogelijkheid.

Zowel het hert, de zangeres als de jager botsen op een kruispunt. Maar is het verstandig om af te slaan? Of blijven ze beter en route?

Twee werelden vallen in stukken uiteen, versmelten en vermengen. Ze beginnen met elkaar te communiceren. Het gruis en de brokstukken worden de bouwstenen van iets nieuws, iets onbekends. Hoe gaan we ermee om als onze wereld instort? Als we vastlopen in een crisis, of in een leven dat ons niet meer past? Hoe raken we niet verlamd door angst voor wat we niet kennen? Hoe blijven we moedig nieuwe verhalen verzinnen, nieuwe openingen zien? En zullen we altijd blijven verlangen naar iets nieuws of vinden we op een dag dat wat we al die tijd misten?

Oh Deer! is een beeldende muzikale voorstelling voor iedereen vanaf zes jaar over verlangen, zoeken, hoop, jezelf overstijgen, opgaan in het moment en de bokkensprongen die je maakt als je iets heel spannend vindt.

concept Gina Beuk van en met Bavo Buys, Hendrik Van Doorn, Gina Beuk extern oog en muziek Lucas Van Der Vegt eindregie en coaching Renée Goethijn spelcoaching Maxim Storms kostuums Louis Verlinde scenografie Stefan Jakiela zangcoach Valentina Tóth lichtontwerp en uitvoering Juriaan Houttekier muziek en geluid Tom Gaublomme productie BRONKS coproductie Perpodium met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via BNPPFFF

tourdata



© foto's Ilias Teirlinck

THEMA'S VAN DE VOORSTELLING

Theatermakers zijn ook verhalenverzimmers en verhalenvertellers.

Hoewel er weinig woorden gebruikt worden in de voorstelling ontspint zich een levendig verhaal. De acteurs bedienen zich van allerlei theaterelementen om dit verhaal te vertellen, zoals het **decor**, de **belichting**, de **geluiden** en de **muziek**, **kostuums** en natuurlijk ook **de (non-verbale) speelstijl of lichaamstaal van de acteurs**.

HET VERHAAL

Doe-opdracht: maak samen een verhaal

Net zoals een kok gebruik maakt van ingrediënten om een lekker potje te koken, maken de acteurs gebruik van een aantal ingrediënten die belangrijk zijn voor het verhaal. Kan jouw klas samen een verhaal verzinnen met dezelfde ingrediënten die de acteurs gebruiken?

Dit zijn je ingrediënten:

- Een man
 - Een hert
 - Een vrouw
 - Een jager
 - Een sandwich
 - Een kopje thee
 - Een geweer
 - (de smartlap of levenslied)
- 

SPELREGELS

De 7 woorden **MAN – HERT – VROUW – JAGER – SANDWICH – KOPJE THEE – GEWEER** – moeten voorkomen in het verhaal. Het woord smartlap of levenslied moet NIET in het verhaal voorkomen, maar wel de sfeer ervan.

Opmerking: Er wordt niemand doodgeschoten. Er is natuurlijk wel een geweer, maar als alle personages doodgeschoten worden, valt er geen verhaal meer te maken of is het verhaaltje ten einde.

Je bouwt altijd verder op wat de vorige leerling heeft toegevoegd.

Bijvoorbeeld: "Er was eens een slakje. Ja... En dat slakje kroop over een tuinpadje. Ja... En toen rook dat slakje een stukje komkommer in het gras. Ja... En dat slakje kroop door het gras naar dat stukje komkommer. Ja... En..."

De leerkracht kan zeggen "andere keuze" als die merkt dat de nieuwe input het verhaal blokkeert of een paar zinnestukjes eerder terug oppakken als het verhaal "verloren loopt".

Wellicht wordt jullie verhaal een heel ander verhaal dan dat van de acteurs, maar jullie hebben wel dezelfde oefening gemaakt!

HET DECOR

Twee verschillende leefwerelden naast elkaar

In het decor staan twee verschillende (leef)werelden letterlijk naast elkaar: de wereld van het bos met de jager en het hert, en de leefwereld van een bruine kroeg met een kettingrokende zangeres. Beide leven ze naast elkaar en voelen ze zich eenzaam en verlaten. Ze zijn op zoek naar verbinding, en stukje bij beetje komen de twee werelden samen.

Door het bos en de bruine kroeg als decor te gebruiken, worden de innerlijke gevoelens van de personages zichtbaar. De gewerschoten staan bijvoorbeeld symbool voor angst, terwijl de rook in de kroeg de verwarring en het niet helder kunnen nadenken vertegenwoordigt. Dit helpt het publiek om, zelfs zonder woorden, te begrijpen wat de personages voelen.



DE BELICHTING

Schenk zeker aandacht aan de manier waarop de voorstelling belicht wordt. De belichting helpt immers enorm om de twee werelden te creëren. Hier kan je later in het nagesprek op reflecteren.

DE KOSTUUMS

Ook de kostuums hebben enorm veel vertelwaarde. Bij de suggesties voor de nabespreking vind je een leuke opdracht hier rond. (vanaf pagina 18)

DE GELUIDEN - DE MUZIEK

De geluiden en de muziek helpen ook om het bos van de kroeg te onderscheiden. Vraag in het nagesprek aan de kinderen of er ook geluiden of muziekfragmenten zijn blijven hangen.



HET SPEL VAN DE ACTEURS

In de voorstelling worden bijna geen woorden gebruikt, maar dankzij het decor, de belichting, het geluid en de kostuums wordt er toch een compleet verhaal neergezet. De acteurs spelen daarin een cruciale rol. Met hun lichaamstaal en hun expressie tonen ze wat de personages voelen en denken. Zo tonen ze ook hoe ze tegenover elkaar staan: of ze bang zijn van elkaar of elkaar juist vertrouwen. Het uitdrukken van emoties is voor acteurs dan ook ontzettend belangrijk, zeker in *Oh Deer!*

Doe-opdracht: acteren zonder woorden

Bekijk samen het filmpje: **Ten Meter Tower | A Short Film by Maximilien van Aertryck and Axel Danielson**

Korte inhoud: Een duiktoren van 10 meter hoog. Mensen die er nog nooit eerder zijn geweest, saaten voor een keuze: springen of naar beneden klimmen. De situatie legt een dilemma bloot: de instinctieve angst om de sprong te wagen versus de schaamte van naar beneden moeten klimmen. 'Ten Meter Tower' is een vermakelijke studie van de mens in een kwetsbare positie.

- Vraag aan de kinderen om minstens één houding, gelaatsexpressie of beweging te onthouden van de kandidaten op de springplank.
- Vertel dat je na het filmpje een "foto" van de hele klas wilt zien met één van die houdingen. Vraag hen om dit heel naturel te spelen, zonder de clown uit te hangen. Zorg ervoor dat je genoeg tijd hebt om de "foto" goed te bekijken. Ze moeten hun gekozen houding minstens een minuut volhouden.
- Vraag de kinderen of ze ooit in een situatie hebben gezeten waarin ze voor het eerst iets moesten doen, maar dat eigenlijk niet wilden of niet durfden, zoals voor het eerst op kamp gaan of escargots proberen.
- Vraag nu twee kinderen (of aan alle kinderen in duo's) om te spelen dat ze op de speelplaats van een nieuwe school komen. Dit is de eerste keer dat ze die plek en de andere kinderen zien die daar spelen. Er staat maar één ander kindje alleen. Hebben ze de moed om dat kindje aan te spreken? *Tip:* Laat hen denken aan de moeite die de springers op de duikplank hebben gedaan om hun angst te overwinnen.
- De andere kinderen in de klas kunnen als publiek toekijken, zoals in een theaterzaal.



MOEILIJKE GEVOELENS

Laat de kinderen emoties opsommen en schrijf die op het bord.

IK VOEL ME...



Welke gevoelens vinden de kinderen leuk? 😊

Welke gevoelens vinden de kinderen niet leuk? ☹️

Eenzelfde gevoel kan voor één kind als 'leuk' omschreven worden, en voor een ander kind als 'niet leuk'.
Bijvoorbeeld: zenuwachtig en bang

ZENUWACHTIG



Roetsbaan, griezelfilm, iets spannend doen, op een podium staan.

BANG



Bij de dokter, voor een toets, alleen in het donker.

Doe-opdracht: toon je gevoel

Iemand beeldt een gevoel uit (met het gezicht en/of lichaam).

De andere kinderen trachten te 'raden' welk gevoel de leerling uitbeeldt.

Klasgesprek: moeilijke gevoelens

Welke gevoelens zijn 'moeilijk' om uit te beelden? Waarom?

Welke gevoelens ervaren de kinderen als moeilijk?

Met welke gevoelens kunnen ze niet zo goed om in de klas, school, thuis of bij het spelen.

Hoe ga je om met moeilijke gevoelens zoals; verdriet, angst of onzekerheid?

Doe-opdracht: gemengde gevoelens.

Beeld uit (met het gezicht en/of lichaam):

BLIJ BANG ZIJN - BOOS VERLIEFD ZIJN - BLIJ VERDRIETIG ZIJN - RAZEND KALM ZIJN

DENK-OPDRACHT

Tijdens de theaervoorstelling *OH DEER!* wordt niet veel gepraat, maar wel veel verschillende gevoelens getoond. **Hoeveel verschillende gevoelens herken je in de onderstaande foto?**



DOE-OPDRACHT: Wat doe je als je ...

Beeld uit (met het gezicht en/of lichaam) of vertel voor de klas:

Wat doe je ...

- als je verdrietig bent?
- als je teleurgesteld bent?
- als je niet meer weet wat je moet doen?
- als je heel bang bent?
- als je iemand mist, heiwee hebt?

Wat doe je beter niet ...

- als je verdrietig bent?
- als je teleurgesteld bent?
- als je niet meer weet wat je moet doen?
- als je heel bang bent?
- als je iemand mist, heiwee hebt?

Voorbeeld:

Wat doe je als je verdrietig bent?

Wat kan je beter niet doen als je verdrietig bent?

Wat helpt er als je verdrietig voelt?

Voel je je alleen of juist samen als je je verdrietig voelt?

DENK-OPDRACHT: UITDRUKKINGEN

Bespreek de uitdrukkingen klassikaal.

VERLAMD DOOR ANGST

Hoe raken we niet verlamd door angst?



MIJN WERELD STORT IN

Hoe gaan we ermee om als onze wereld instort?



NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling is het belangrijk dat de leerlingen hun indrukken kunnen ventileren. Soms gebeurt dat heel spontaan, misschien al op de weg terug naar school of in de klas in een nagesprek. Of misschien inspireerde de voorstelling jou als leerkracht om nadien met de leerlingen nog aan de slag te gaan of zit je hoofd al vol vragen om een klasgesprek te beginnen n.a.v. de voorstelling.

NAGESPREK

Een klasgesprek over de voorstelling begint best niet met de vraag “wat vond je ervan”? Het nadeel van zo’n openingsvraag is dat de leerlingen meteen gedwongen worden om stelling te nemen. Soms bepalen de gangmakers van de klas dan onmiddellijk de opinie van de rest van de groep.

Het is zeker efficiënt om beschrijvend te werk te gaan, zodat de leerlingen zich weer voor de geest kunnen halen wat ze precies gezien hebben. Daardoor krijgen ze vanzelf een genuanceerder oordeel. De leerlingen zullen doorheen het gesprek vanzelf aangeven wat ze wel of niet boeiend vonden en wat ze al dan niet begrepen.

Het is belangrijk om de interpretatie van de voorstelling zoveel mogelijk open te houden. Het gesprek hoeft zeker niet te eindigen met één collectieve slotverklaring.

Hieronder alvast enkele suggesties voor het nagesprek:

Welke scènes/ personages hebben de leerlingen geraakt of zijn hen bijgebleven?

>>> Waarom?

Zijn er personages of situaties uit de voorstelling die voor de leerlingen herkenbaar zijn?

>>> Kennen ze mensen of situaties uit hun eigen omgeving die gelijkaardig zijn?

Herkennen ze zichzelf of eigenschappen van zichzelf in één van de personages?

Welke elementen in de voorstelling hadden extra vertelwaarde ?

>>> Hoe werden die door de leerlingen geïnterpreteerd of gelezen?

>>> Wat is bijvoorbeeld de vertelwaarde van: het decor, de muziek, de kostuums, bepaalde attributen?

Wat vinden de leerlingen van de titel en/of van de promotekst?

>>> Dekt de vlag de lading volgens hen? Waarom wel, waarom niet?

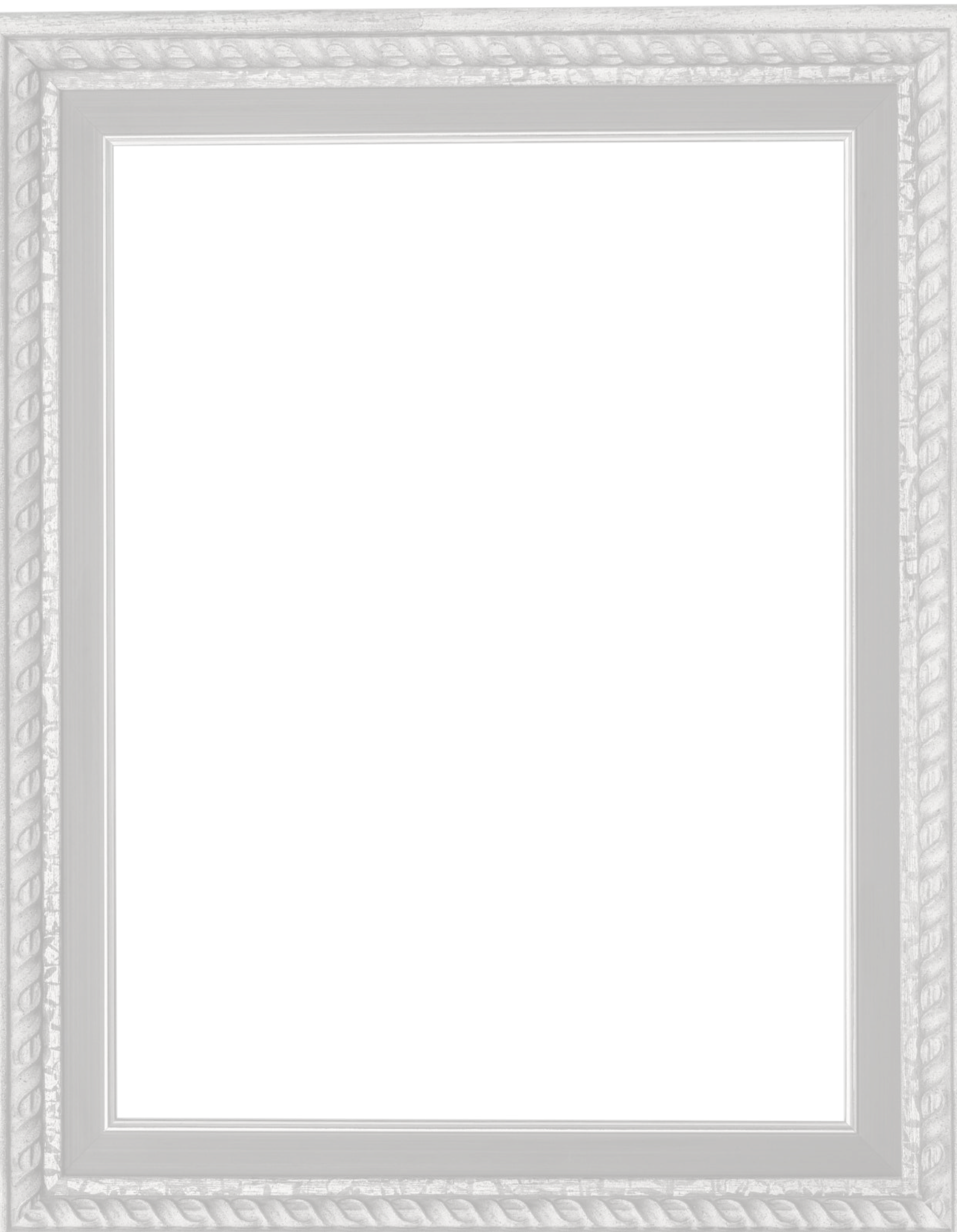


LA LA LA
JIJ EN IK
IK EN MIJ
OU MIJ
JOU MIJ
APRIL MEI
VROEGER
GOH JA
UIT OF THUIS
VROEG OF LAAT
KIP OF EI
LA LA LA
VROEGER
MIJN OPA ZEI
LA LA LA
LAAT ME GAAN
GA NIET WEG
BLIJF BIJ MIJ
LIEFDE
AUW LIEFDE
AUW LIEFDE
AUW AUW AUW
HET LEVEN
HET LEVEN

MAAK HIER EEN COLLAGE OF TEKENING
VAN DE VOORSTELLING

Print het dubbelzijdig, zodat de grijze afbeeldingen op de achterkant van de gekleurde afbeeldingen komen te staan.



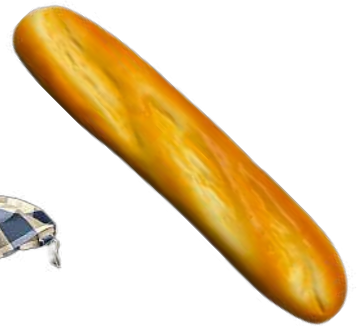


Knip kostuums, attributen en decorstukken uit. Maak hiermee een collage in het kader.
Tekening er zelf de ontbrekende dingen bij zoals: bomen, de nacht, mist, kleuren, de theaterspots, ...

Print het dubbelzijdig, zodat de grijze afbeeldingen op de achterkant van de gekleurde afbeeldingen komen te staan.



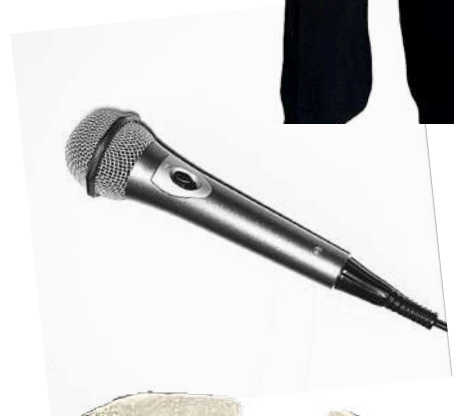
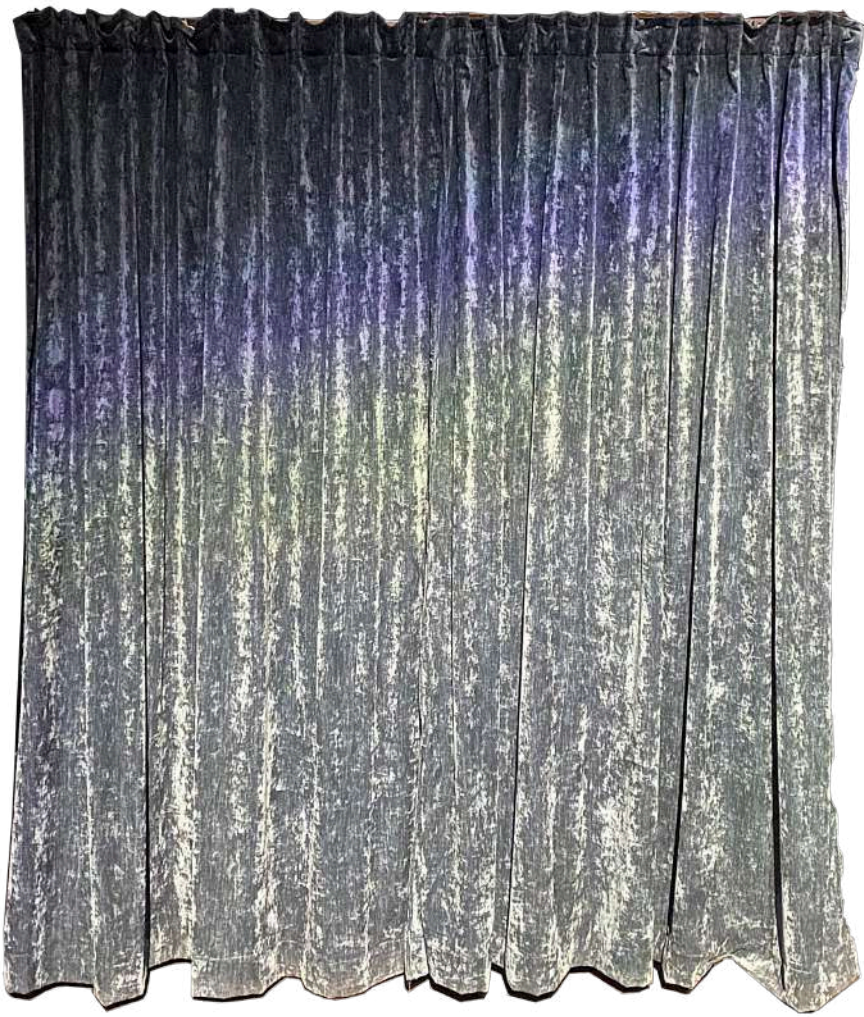
















INSPIRATIEBRONNEN VAN DE MAKERS

Twin Peaks - David Lynch

De tv-serie: Twin Peaks van David Lynch diende als inspiratie voor de voorstelling. De mysterieuze sfeer en het contrast tussen het schijnbaar idyllische stadje en de onderliggende geheimen van het woud zie je in het decor en de personages van de theatervoorstelling *Oh Deer!* De serie bood in het creatieproces de speelse basis om thema's als fantasie, spanning en vriendschap te verkennen. Alsook voor het creëren van een verbeeldingswereld met surrealistische elementen, bevreemdende personages met hun veelzeggende blikken en onuitgesproken woorden. [Lees hier meer over Twin Peaks.](#)



De Smartlap

Een smartlap is een zielig (sentimenteel) liedje dat vaak gaat over verdrietige dingen, zoals iemand verliezen, liefdesverdriet, je alleen voelen, een verlangen of een groot probleem. Het liedje vertelt een verhaal (soms met een dramatische afloop) en heeft een simpele melodie, zodat iedereen het makkelijk kan meezingen. Denk bijvoorbeeld aan de liedjes van Zangeres Zonder Naam.



STUDIO
BRONKS